

AYA GALLERY & MÜZAYEDE EVİ

Sanat camiamıza kazandırdığı Kuzeyli ressamlarla tanınan AYA Gallery, Park Dedeman Levent bünyesinde organizasyonunu üstlendiği galeri alanında düzenli sanat sergileri ve müzayedeler düzenlemektedir. Portföyünde bulunan 50'ye yakın sanatçının eserlerini, 'KALEYDOSKOP by AYA' markasıyla düzenlediği karma seçkilerle ve ayrıca solo sergilerle sunan AYA Gallery modern hayatın vazgeçilmez yaşam merkezleri olan otellere sanat galerileri kurarak, şehrin hızlı temposundan uzaklaşmadan güzelliklere yaklaşmanızı mümkün kılıyor. Daha önce plastik sanatları hayatına katmamış insanları resim sanatı ile tanıştıyor, boş duvarları orijinalerle buluşturuyor.

Misyonu sadece toplumlar arasında sanat köprüsü inşa etmek değil, aynı zamanda sanat ve toplum arasındaki incelmış bağları kuvvetlendirmek. Yarının büyüklerine düşlerini kaybetmemeleri için güç vermek de severek yaptıkları işlerden...

Düşlerle sanata, hayata, evrene akalım.
Düşler insana aksın, insan düşlere...

Sanata verdikleri destek için teşekkür ederiz.



Büyükdere Cad. No:187 Şişli İstanbul
0530 429 22 92

 ayagallery  ayagallerycom

www.ayagallery.com



Neşe Üçer

sanatta 53. yıl sergisi



Dokunuş / Touch

6 MART/MAR - 6 NİSAN/APR '19



AYA GALLERY

www.ayagallery.com



1946 yılında Ankara' da doğdu. TED Ankara Koleji' nden sonra, Roma' da " Overseas School of Rome " Amerikan okulunda lise öğrenimini tamamladı (1960 - 64), daha sonra Ankara Üniversitesi İtalyan Dili ve Edebiyatını bitirdi (1964 - 68).

Resim çalışmalarına amatör olarak çok küçük yaşlarda başlamış olup, İtalya' da bulunduğu yıllarda Antonio Lucchese ile 4 yıl akademik çalışmalar yaptı ve ilk olarak (1965), Türk Amerikan Derneği' nde karma sergiye katıldı.

İlerleyen yıllarda (1981) Uzak Doğuda Malezya' nın Kuala Lumpur kentinde Chen Chong Sanat Okulunda " Chinese Brush Painting " (Çin Fırça Teknikleri) üzerine 3 yıl eğitim aldı ve karma sergilere katıldı. Ankara' da 1983 ve 1984 yıllarında ilk kişisel sergisi ile sanatseverlere uzak doğu fırça sanatını tanıtmış oldu.

1983-86 yılları arasında Singapur' da ünlü sanatçı James Tan ile Geleneksel Çin Fırça Tekniğinden uzaklaşıp daha batı anlayışı ile yorumlu ve renkli olarak sulu boya çalışmalarını sürdürdü.

1986' da Türkiye' ye döndükten sonra bir müddet daha sulu boya çalışmalarına devam etti.

Çin fırça tekniğini kullanan tek Türk sanatçı olma kimliğini taşıyan Neşe ÜÇER 80' li yıllarda bu tekniğin ülkemizde fazla anlaşılmadığı için yağlıboya eserler yapmaya başlayarak günümüze ayak uydurmaya başladı. Zaman zaman yağlıboya çalışmalarında bu tekniğin etkisini hissetmemek kaçınılmazdı.

İlk yağlıboya çalışmalarında sadece spatula kullanarak kendi özgün yorumu ve renkleriyle doğa çalışmıştır. Bu çalışmalar 5-6 yıl sürdü ve her zaman değişiklik arayışı içinde olduğu için karışık teknik ve fırça kullanarak yine en büyük tutkusu olan doğa, natüromort ve figüratif çalışmalar yaptı. Eserlerini empresyonist (izlenimci - yorumcu) tarzda, daha akıcı serbest fırça tekniğiyle çalışmalarını sürdürmektedir.

Renk leke, ışık gölge ve bol boya en çok sevdiği ve kullandığı unsurlardır. Sanatçı "Resim, boya ve renklerle armoni içinde oynanan bir oyundur" der.

Bugüne kadar yurt içi ve yurt dışı olmak üzere 34 kişisel sergi açmış ve birçok karma sergi ve sanat fuarına katılmıştır. 11 yıl kendi adını taşıyan NÜ Sanatevi' nde resim dersleri verdi.

Sanatçı AGSAD Anadolu Görsel Sanatlar Derneği, İstanbul Ressamlar Derneği ve Paris' teki İnt. Association of Art Critics' in üyesidir.

She was born in 1946 in Ankara. After TED Ankara College, she completed her high school education in "Overseas School of Rome" American school in Rome (1960 - 64), then completed the Italian Language and Literature in Ankara University (1964 - 68).

She began her painting studies as an amateur at very young ages, and in the years she was in Italy she studied with Antonio Lucchese for 4 years and participated in a group exhibition for the first time in the Turkish American Association (1965).

In the following years (1981), she studied at the Chen Chong Art School in Kuala Lumpur, Malaysia for 3 years on "Chinese Brush Painting" and participated in group exhibitions. In Ankara in 1983 and 1984, she introduced her first solo exhibition and far eastern brush art to art lovers.

Between 1983-86, she moved away from the Traditional Chinese Brush Technique with famous artist James Tan in Singapore and continued to work on interpretive and colourful watercolour works with the western approach.

After returning to Turkey in 1986, she continued her watercolours for a while.

Neşe ÜÇER, who is the only Turkish artist who uses Chinese brush technique, began to make oil painting works in the 80's since this technique was not understood much in our country. From time to time it was inevitable to feel the effect of this technique on oil painting.

In her first oil paintings she worked on nature with her own interpretation and colours using only spatula. These works lasted for 5-6 years and she always made nature, still life and figurative works, which were the biggest passion of hers, using mixed technique and brush because she was always looking for a change. She continues to work with the impressionist and more fluid free brush technique. Colour spots, light shades and abundant paint are the elements that she most love and use. The artist says, "Painting is a play in harmony with paints and colours."

She has opened 34 solo exhibitions, including domestic and international ones, and participated in many group exhibitions and art fairs. She gave art lessons in NÜ Art House which has her own name for 11 years.

The artist is a member of AGSAD Anatolian Visual Arts Association, Istanbul Painter's Association, and International Association of Art Critics in Paris.